

Theater um die Liebe

d überzeugten
ion
entrum.

rt, sodass man als
igen Sätzen wusste,
nde und damit dem
igen konnte. Beein-
Dialogmenge – in
prache notabene –,
bravourös bewältig-
nicht alle Vorzüge in
nd, vereine ich mich
(kt) oder «Ich liebe
in meinem Herzen,
ig bleibt, um es zu
e) sind im Stück an

der bunte Reigen
zu zur gesellschaft-
tragische Element,
Stück hineininter-
lassen vor. Wenig
Hero, als sie vom
n und vom Vater
bekam – man war
Lacher. Für diese
lla Schlegelberger
selbst) zuständig, mit
nd ihrem Wider-
Männern im All-
ekt im Speziellen.
e die These, dass
ig sein können.
ahmen der Frei-
ei angenehm hin-
der Tribüne plüt-
abach, zu Beginn
dergeschrei vom
bers, kurze Ab-
Stückmitte vom
jaulender Hand
g auf der Bühne.
n einerseits die
er und anderer-
abhängiger», die
eten, in der Nähe
en und auf peit-
straffen. Shake-
e gesagt: «Leut-
nicht gemein.»
August, Details
ist.



In Liebe entbrannt: Marysa Fernandez als Hero und Lorenzo Polln als Claudio. Bild: Imre Mesterhazy